

आरती प्रभू

जोगवा

मोहन

ओवा



आरती प्रभू

जोग वा

आरती प्रभू



मौज प्रकाशन गृह, मुंबई चार

मौज प्रकाशन : ३७

पहिली आवृत्ती : २० सप्टेंबर, १९५९
दुसरी आवृत्ती : २६ एप्रिल, १९७७
तिसरी आवृत्ती : १५ जुलै, १९८४

महाराष्ट्र राज्य
पारितोषिक, १९५९

© १९७७, श्रीमती शैलजा खानोलकर

मुखपृष्ठ :
दीनानाथ दलाल

मुद्रक :
प्र० पु० भागवत
मौज प्रिंटिंग ब्यूरो
खटाववाडी, मुंबई ४०० ००४

प्रकाशक :
श्री० पु० भागवत
मौज प्रकाशन गृह
खटाववाडी, मुंबई ४०० ००४

किंमत एकवीस रुपये

ती० कै० भाऊ

ती० आई

आणि

ती० दादामामा यांना

अनुक्रम

जोगवा	१	सांगावया वाटे लाज	३१
शून्य शृंगारतें	३	सुख	३१
मिळालेलें मला खूळ	४	जन्म गेले तरी न्हातें	३२
नादवेणा मौनांतली	५	सीमेवर	३३
विचित्रसें दुःख	६	तुझ्या मार्गीची पथारी	३४
झरे निळी सर	७	थबकलों	३५
गंध	८	पाप इमानी	३६
तिचा नवसाचा गर्भ	९	अंतापास	३६
ओझें	१२	झाडें नम झाळीं	३७
तुझें मन	१३	रात्र रक्तभरतीची	३८
इधेंच	१५	पाला	३९
काळोखाची गांठ जिवाला	१६	इधें सेरे...तिधें उरें	४०
नशेत कस्तुरी	१७	तुझा किनारा	४१
आणि ओठांत जांभई	१८	माळ ओसरे	४२
आड येते रीत	१९	वेदना	४३
कांपण्या हातांनीं	२१	हांसायाचें आहे मला	४४
जाईजुईची जांभई	२२	डाग पडे चंद्रा	४५
गतस्मृतीचा कापुरपेला	२३	देण्यासाठी—घेण्यासाठी	४६
तुझ्याभोवतीं	२४	कधीं विझूं गेली नार ?	४८
मातीची अंबारी	२५	उन्हें बावतां निळींचीं	४९
आणि विजेचा देठ तुटेना	२६	कथा	५०
अशक्याला लांबी	२७	फेडून घळली	५१
मिठी	२८	प्रारंभापासोन	५२
रिती कां हो ?	२९	लेखणीला शई	५२
कपाळाला अर्धी आठी	३०	काय नराच्या बेंबीमधुनी	५३

लिहून थोडें	५३	वास आहे ना फुलांना ?	७५
पेंग येते चांदणीची	५४	देणें	७६
पापणीच उघ्ठी	५६	पुढील प्रदेशा	७६
ढग लागून जिव्हारीं	५७	फिरतो व्यंगांचा स्वामी	७७
गिरकी जाते कळसापरती	५८	ती	७८
तुझ्यावीण तुझ्यापास	५९	हृदयाच्या ठेक्यापुढें	७९
लक्ष लक्ष	६०	चुके न ठेका	७९
घोट गढूळले पुरे	६१	अर्थ	८०
मरतां मरतां नंगें जावें	६२	कळतें तें रक्ताला	८२
डहाळी	६३	तुझी माळ गुंफ त्वरें	८३
श्वान माझ्या किरणांचें	६४	ज्याचीं फुलें फुलें झालीं	८४
आतां रुजवण व्हावी	६५	मी मधें पाहुणा	८५
हरवला चैतन्याचा पूत	६६	अंतराळ उल्का उल्का	८६
हिरव्या चुका	६७	गर्भार	८७
व्यंग नवें स्वामी जपा	६८	क्षिप्मा	८८
मनाचा मुकुंद	६९	डोह	८९
छातीवर हादरा	७०	दीपदान	९०
अर्धी संध्याकाळ आतां	७१	झाडें वांकळीं	९१
कहाणी	७१	मनाचा दगड	९२
व्रतस्थ माझी फक्त पापणी	७२	पाहिलेंच नाहीं कोणीं	९३
आंबा पिके तसूतसू	७३	भार	९४
अशा वेळीं	७४	देहपूजा	९५

जोगवा

हवें झाड ध्याया लपेटून वक्षीं,
मिळेलना कवेला चहों बाजुंनीं;
उठाय धजेना दन्यांतून आभा;
उरीं रक्तगाभा निळा गोडुनी.

दिसावा दिशांच्या मधें देवतारा
असा हट्ट घेतां लवे पापणी;
निवे मावळाय अहोरात्र दृष्टी,
मुका मार लागे मना आडुनी.

पिसांचीच हातीं उरे गुंफणी अन्
वळाया कुठें ना जरा आसरा;
कुणी देत मांडी खुडूनीहि वस्त्रें :
टिपाया नुरे वस्त्र अन् आंसवां.

शिवेना मनाला कधीं चारुगात्री,
दिलीं मद्यपात्रें तिनें मांडुनी;
फुटेनाच पात्रां स्वरांचा तरंगऽ,
तशी पाठमोरी बसे भांडुनी.

विरे चैत्रवारा उसासून अभ्रीं,
शिडें शुभ्र शिल्पस्थ दर्यामधें;
नसे आग्रहाची इथें घट्ट कक्षा,
तरी दीपते छिन्नि गर्वामधें.

फुलां वास येतो इथें भोवतींचा;
फिरेनाच मर्मी कधीं मोवरा;
जिमेच्या पुढें ओठ बंदिस्त झाले;
कडू घोट जीवा करी बावरा.

दिगंतास गर्मांतल्या या झुगारूं
नसे आज सामर्थ्य पंखांत या;
कण्हे रोमरंघ्रीं मनाचीच पीडा;
रुताया नसे ओल पंकांत या.

भरे रक्तलाली कुठें दूर रानीं...
इथें दीन मागे असा जोगवा;
जपे (चालणारा किनाऱ्यास पंगू)
मणीबंध-नाडीवरी पारवा.

फुकाचाच लिपीत मी वाळुमध्यें
(म्हणाया धुक्याची ऋचा) कोयळा;
नसे या दिसां लाल प्रारंभ कोठें,
मिळेना भुई लाल या पाउलां...

शून्य शृंगारतें

आतां सरी वळवाच्या ओसरूं लागल्या,
भरे निळी नवलाई जळीं निवळल्या.

गंधगर्भ भुईपोटीं ठेवोन वाळलीं
भुईचंपकाचीं पानें कर्दळीच्या तळीं.

कुठें हिस्व्यांत फुले पिवळा रुसवा,
गगनास मेघांचा हा पांढरा विसांवा.

आतां रात काजव्यांची माळावर झुरे,
भोळी निर्झरी मधेंच बरळत झरे.

धुकें फेसाळ पांढरें दर्वळून दंवे
शून्य शृंगारतें आतां होत हळदिवें.

मिळालेलें मला खूळ

फळा हळदिव्या झाकी हिरवासा पंख,
रस गळे...करी चांच लालसर डंख !

अशी पांवरून छाया, लावोनियां माया,
आनंदाचे आसूं लावी कोण ओषळाया ?

कधी एकाएकी दाटे दिठीमध्ये खोल,
अश्रुपरी गोल गोल, गूढ त्याचा बोल :

परी नाही कळलेला, छंदीं जुळलेला,
अर्थ त्याचा अजूनही दूर उरलेला.

दिसे पिशापरी केव्हां बरळतें आंत,
केव्हां लावण्याचें गूढ बसे उकलत,

आहे त्याचें मिळालेलें खूळ मला फक्त
शून्याहून निळें तरी हासतां आरक्त !

नादवेणा मौनांतली

शहारते संथ जळीं निळीकाळी खंत,
नादवेणा मौनांतली हुंकारे वेळूंत;

बुसमटे खोल कळ किटेच्या शून्यांत,
फुटायाना आहे कोंभ आसूंच्या थेंबांत.

झुरल्यात ऐशा राती व्यथा तेवल्यात,
ठिबकलें दुःख मोलें ओल्या उजेडांत.

पिकोनियां फळांविणा पानें गळलींत,
वटलेलें जिणें आहे वैसलें जागत.

षोडशीच्या लजेपरी पालवी लालस
फुटायची आज आहे फिरून उरास.

शहारते संथ जळीं निळीकाळी खंत
नादवेणा मौनांतली हुंकारे वेळूंत !

विचित्रसें दुःख

आहे गुणगुण,
आहे मिणमिण,
खंगतात रंग अस्ताचलांतून;
केवळ धूसर शून्य नादहीन.
क्रिंटात पर्णे,
जिणें जीवघेणें,
जगती मुक्यानें फांद्याफांद्यांतून,
काळोखी कवेत हालतात म्लान.
कुठें पावलांत,
कुठें साबुलींत,
घोटाले रेंगाळे दीनपर्णे श्वान
नको आहे त्याला दाटणारें मौन.
पथ रिक्त होती,
गळे दाटताती,
उरे झुरणारी ओटीं गुणगुण;
विझणारी पुढें तेवे मिणमिण.
ठिणगी विझतां,
पंगू झालें आतां,
विचित्रसें दुःख भोगितां गगन.
तेंच लुकलुके नक्षत्रांमधून !

झरे निळी सर

स्वप्नीं चंद्रगौर झरे निळी सर
अंगीं ओथंबते धुंद ओलसर.
अहा अंतराळ यक्षजळापरी
निथळून येतें दिशांसह उरीं.

मौन ओलावतें शब्दांतून सैल,
अंतरंगीं गुंगे नवलून खोल;
करी अंगलगी स्वप्नधुंद शून्य;
क्षणीं फुलारतें मिठींत लावण्य.

कथा व्यथांतील होतात बोलक्या,
गातात अभंग होऊन सालुंक्या.
स्वप्नीं चंद्रगौर मिटितां पापणी
मीच माझ्यांतून जन्मतें देखणी.

गंध

हिरव्याशा गवतांत
हळदिवीं फुलें,
हलकेंच केसरांत
दूध भरूं आलें.

उभ्या उभ्या शेतांमधें
सर कोसळली,
केवड्याची सोनफडा
गंधें ओथंबली.

बकुळीच्या आसपास
गंधवती माती,
उस्कटून रानपक्षी
कांहीं शोधिताती.

तिचा नवसाचा गर्भ

लत्तरल्या वक्षाखाली
वांझ ऊर चोळामोळा;
त्यांत स्ते जळूपरी
लालपांडुरका डोळा.

गळाभरू नजरेच्या
किटें सारविल्या कडा,
कलपाच्या गंगावनीं
डुले कागदी केवडा;
अर्धमेत्या ओठांतला
रंगस्मितें भरे तडा,
नशिवाचा हिशेबच
असा—
केसांमध्ये भांग तिढा.

एका-अर्ध्या पदक्षेपीं
गल्लीगुंड भोर्ती गोळा :
मेंदीगट्टळ हातांत
रुपयाचे आणे सोळा.

दिसमास मांसांतून
आटे रक्त मासातोळा;
त्यांच्या
शीळभरू विड्याखालीं

लाळघोटा फिल्मी सूर :

तिच्या

(कवडीत मावणारा)

नटरंगा येई पूर.

चुंबनानें भाजणारी

विटे पितांवरी ओवी;

त्यांच्या कानीं

अमृतानें ओथंबते

तिची दिगांवरी शिबी.

पळसाच्या पानांवर

झुले तिचा भाग्यलेख,

तुळशीच्या आसपास

कुंकुमते

तिच्या भाळीं मात्र लोक

आणि—

वेदव्याली खिळेढोक.

कापी

तिच्या लुळ्या काळजास

त्यांच्या वासनांचा दर्भ;

अहो, कुणीं जिरविला

तिचा नवसाचा गर्भ !

दिवसास

आसपास

उन्हें लख्ख दारोदारीं

सावणाच्या फेसापरी

फेसाळतां,

आसपास

बंद बाऱ्या असतांना,
रंग ओठां नसतांना,
गंध फुलां असतांना,
ढेकणांच्या खाटेवर—
मऊ उशी

(तेवढीच

अपापराशी)

भिजतांना,
आवरून आसूंपान्हा,
मऊपराग हातांनीं
तिनें विणिलेला कधीं
जुईशुभ्र अंभ्यावर
गोमटासा बाळ तान्हा.

पुढें मागें रात्री...रात्री
राही कोरडीच कूस;
गात्रीं...गात्रीं... मूक वेणा
त्वचा झाली फक्त घृणा.

ओझें

शिळ्या शितांवर
आहे हो लकर,
उघडी मलीन गोरटीशी मांडी;
उभी रस्त्याकांठ नरा तुझी मादी !

डोळ्यांतली ओल
पांघरिते खूळ,
कानीं येतां शीळ
लगबग जाते;
आंतड्याचा पीळ काळोखांत तुटे,
फडक्यांत झाले अन्नाचेही कांटे !

कुठें वडापास
जाते विसाव्यास,
तिथेंही फुंकित्ती कुणी सांजवात;
कुणी म्हणे तेथें, “कण्हे दिवाभीत.”
गोमटें गुपीत
कुशीत सोशीत
कुठें राबुळांत भाकिते माउली,
“मला नवमास दे देवा साबुली !”

शोळींत तान्हुलें
आज हिंदकळे :
ओझेंच आतां अन् आहे याहीपुढें;
कुदत अंधारी वाढेल बापुडें !

तुझें मन

तुझें मन आहे
अजून
एका जुईच्या
कळीनें
ठि...ब...का...य...चें.

तुझें मन आहे
अजून
एका नांगीनें
मधाच्या
ठणकायचें...

तुझें मन आहे
अजून
एका कलेनें
चंद्राच्या
आकळायचें.

तुझें मन आहे
अजून
एका दुसऱ्या
मनानें
ड...च...म...ळा...य...चें.

तुझे मन आहे
अजून
एका उदाराच्या
उद्रेकानें
प्रश्नांकित...

तुझे मन आहे
अजून
एका तुझ्याच
'मी'पणानें
तुझेच तुझेच फक्त.

इथेंच

इथेंच

फक्त इथेंच

आहे खुंटीवर टोपी

पुराणजिप्सीची टोपी.

आहे गजांवर डोळा

कैद्याचा लोंबता डोळा.

आहे मेजावर ग्रंथ

उडाणटप्पू गवाळग्रंथ.

आहे कौलाकौलावर झेंप

भकासभिगाची

झेंप.

आहे खोलीभर जांभई

किटेल्या शून्याची जांभई.

आहे छातीभर

गजर—शिळ्या जन्माचा गजर.

मनगटावर गजरा

कोमेजल्या बकुळीचा गजरा.

आहे नाडींत जागर

लुळ्या मरणांचा जागर.

आहे फोटोंत पाल

भुताच्या मनाची पाल.

चुकचुकते

माझ्या चष्म्यांतल्या

म्हातारीचे कुरतडीत गाल

कोण ? काय ? कुठें ?
? ? ? ? प्रश्न प्रश्न प्रश्न
पुटपुटते म्हातारी
कृष्ण...कृष्ण...कृष्ण...!

काळोखाची गांठ जिवाला

केव्हांपासुन चढते आहे
सघन घनांतुन कोर हिमानी,
केव्हांपासुन ठणकत आहे
खोल तमांतुन बधिर चांदणी;

केव्हांपासुन झपाटतें हें
आकाशाचें मान दिगंबर,
वेळूमधुनी घुमतें आहे
अन् वाऱ्याचें आर्त कबूतर;

केव्हांपासुन बसते आहे
काळोखाची गांठ जिवाला,
केव्हांपासुन जडते आहे
शब्दहीन ही खंत मनाला !

नशेंत कस्तुरी

निजसुन्या कळ्यांमध्ये
गंध ओथंबून आज उमले दारांत
फुलांचा शकून.

आज कंकर शिर्शिरे
केशरी तोन्यांत, झिंगे उधाणून रंगी
न्याऱ्याच दंगांत.

आज आंब्याच्या डहाळ्या
डोहाळधुंदीत फळें गारफी गालांचीं
घोळीत मनांत.

कथांब्यांत गोरट्याशा
छपवून कळ फुलसरे चोरट्यानें
रसवाळी केळ.

आज उमेदीची पोरी
भिवयांच्या कोरी जरा उंचावून चाले
नशेंत कस्तुरी.

आणि ओठांत जांभई

शुभ्र मिजास जुईची
उसवली तरी,
आणि आरास मुईची
ओसरली तरी,
आज आली ना अजून
आंब्यावर खार :
आला आहे पिकोनियां
तुट्टं फळभार...

आतां निळींत चांदणी
फुट्टं आली तरी,
आणि ओठांत जांभई
दाट्टं आली तरी,
आज आल्या नाहीं कशा
चिमण्या बारीत ?
डालिंबाचे दाणे लाल
बावले बशीत...

आड येते रीत

नाहीं कशी म्हणूं तुला, म्हणतें रे गीत;
परी सारें हलक्यानें : आड येते रीत.

नाहीं कशी म्हणूं तुला...येतें, जरा थांब;
परी हिर्व्या वळणांनीं जायचें न लांब.

नाहीं कशी म्हणूं तुला, माळ मला वेणी;
परी नीट, ओघळेल, हासतील कोणी.

नाहीं कशी म्हणूं तुला, घेतें तुझें नांव;
परी नको अधरांचा मोडूं सुमडाव.

नाहीं कशी म्हणूं तुला, मांडूं सारीपाट;
परी नको फार वेळ...दूध उतूं जातं...

नाहीं कशी म्हणूं तुला, जरा लपूंछपूं;
परी पायां खडेकांटे लागतात खुपूं.

नाहीं कशी म्हणूं तुला, विडा रे दुपारीं;
परी थोरांच्या समोर ध्यायची सुपारी.

नाहीं कशी म्हणूं हिर्व्या पदराचा शेव;
परी हळू माप निळ्या डोळ्यांतला भाव.

नाहीं कशी म्हणूं तुला हातीं ध्याया हात;
आलें वाटतें भावोजी घेऊन गणीत.

नाहीं कशी म्हणूं तुला, लावितें मी दार;
परी नाहीं दाराचा या नीट अडसर.

नाहीं कशी म्हणूं तुला, जाऊं चांदण्यांत;
परी पहा, दिसे छान चंद्र खिडकींत.

नाहीं कशी म्हणूं तुला, पहायमागणी;
परी घालायचें आहे तुळशीस पाणी.

नाहीं कशी म्हणूं तुला, म्हणतें रे गीत;
परी सारें हलक्यानें : आड येते रीत.

कांपन्या हातांनीं

कांपन्या हातांनीं लिहिलें तोतरें,
मुके शब्द शब्द बधिर बहिरे;

थोडेंसें गगन कडू आगि काळें,
अर्धेंच औषध बशांत राहिलें.

सनईचे सूर तीक्ष्ण पर्णोपर्णी
विळखा घालून डंख देती मनीं.

उलट्या पायांनीं पिशाच चालतें,
ठिगळें जोडीत आसवें दाळितें.

मरणाचा अर्थ तोकडा मिळतो,
कातरवेळेला घर लुबाडतो...

जाईजुईची जांभई

अशी येते कधीकधी
भोळी भोवळ मनास,
हिव्या चुड्याहून धीट
तुझ्या विड्याची मिजास.

अशी येते कधीकधी
केतकीने उसासून
तुझ्या पदराची भूल
लाल ओठाहून उल्ल.

अशी येते कधीकधी
तुझ्या गारफी गालांत
स्मितचंचळशी खार
मला पुरा झपाटीत.

अशी येते कधीकधी
तुझ्या गोर गोलाईत
निळाईच्या नशेमध्ये
गैरपणे जरा रात.

अशी येते कधीकधी
झुंजुंमुंजु रेशमांत
जाईजुईची जांभई
तुझ्या नवाईची सुस्त.

गतस्मृतींचा कापुरपेला

जराच दिसली कोर फटींतुन
आणि निसटली पोर दिठींतुन;
झपाटलेला तीळ गालिंचा
जातां जातां गेला झांबुन.

जराच फसला पदर पोपट्टी
किंचित हसली लालस लंपट;
जराच झुकली नशा ओठिंची
आणिक चुकली दिशाहि धोपट.

जराच फिरली किनखावीची
सुई जुईचा उसवित शेला;
आणि ठणकला गतस्मृतींचा
काळोखानें कापुरपेला.

तुझ्याभोवतीं

असेच फसले होते हेतू
तुझ्याभोवतीं भोवळतांना,
असेच फसले होते डोळे
तुझाच सगळी साटवतांना.

फसली नाही तुझी पावणी
ढाळित असतां तमी चांदणी;
फसले नाहीं अधर जराही
घालित असतां फुंकर मौनीं.

गाठित होतिस क्षितिज मुक्यानें,
मुकेंच होतें क्षितिज परंतु;
तुझ्याभोवतीं भोवळतांना
म्हणून फसले होते हेतू.

मातीची अंबारी

मातीचा पामर मी
उंवरठा आरामुन
सोन्याच्या कांड्यांचें
जपतां मी निज कुंषण.

मातीचा पामर मी
नियम-रीत सांभाळुन
तडफडत्या प्राणांना
जोपासित कुर्वाळुन.

मातीचा पामर मी
कळस नवे उंचावुन
साठवितों परमेश्वर
समईच्या वार्तांतुन.

मातीचा पामर मी
लखल निळ्या सीमांतुन
पोळतसें हुंकारत
आकाशा ओवाळुन.

मातीचा पामर मी
रिक्त मुठी आवळून
ठेचाळत मातीला
वादळतों रक्ताळुन.

मातीचा पामर मी
जगण्याचा कैवारी :
वाहतसें उद्धोषित
मातीची अंबारी.

आणि विजेचा देठ तुटेना

जमतें आहे दगात पाणी,
वीज वाकते करित उताविळ,
दळतां दळतां सांज सुरंगी
उठे दिशांतुन वांझ भुतावळ.

जमतें आहे दगांत पाणी,
कळसापाशीं पळस पिसाटे;
वावटळीनें रावुळबंटा
घणघण गाभाऱ्यांत घुसमटे.

जमतें आहे दगांत पाणी,
दुखतो फांद्यांमधल्या सांदित
क्षणाक्षणानें असा काजवा;
पाचोळ्याला भोवळ येत.

जमतें आहे दगांत पाणी,
अजुन परंतू दगचि फुटेना;
आणि विजेचा जराजराही
त्या पाण्यांतुन देठ तुटेना.

अशक्याला लांबी

दुःख नाडीवंद
चौकट अरुंद; अश्रूंना शिवेना
रक्त लालबुंद.

परांत झोंपला
सुस्त राजहंस; दिव्यांत विझली
प्रकाशाची कूस.

काळीनिळी हवा—
गगन संपले; उलट्टी कमान
क्षितिज तुटले.

भित्री भागुवाई
दूरच्या जन्मांत होगार बाहुली
वावाच्या डोळ्यांत.

दुथड्या सुष्टांत
वाळू आणि वाळू...उतरे किनारा
चित्रांतच खेळूं.

एखादाच मोती
पोशीत शिंपला; इतर ठिकाणीं
खुंदी आणि खिळा.

ढोलींत वसला
कावळा गोठून, ढवळा दिवस
मर्नीं साठवून.

कुठें आहे कोण ?
कुठें नाही कोण ? अशक्याला लांबी
असते सुजाण.

मिठी

अशीच असते मिठी
मरणाची लांघण दूरवर रचगारी
दिव्याकाजळाची...
प्रसववेदना मात्र तिथें तेवत असते
गात्रगात्र पोखरीत...
जगणाऱ्यांच्या कलेबरांना
दोन स्तनांचीं नातीं जोडून देणारी
घड मिठी.
याच मिठीचा अर्थ असा कीं
पाश हिचा सोडवितांना डळमळती
डळमळती कुंभ विजेचे
आळविती फिरून फिरून याच मिठीशीं
घड धरून ठेविण्यासाठी.

रिती कां हो ?

सांजमग्न पाल्यावर
मऊ झाले जरा डोळे :
उतरले शाप सारे,
चंद्राहून शितळले.

मानेखालीं कुठें कुठें
डवरून आतां धाम :
आरामाच्या कानगोष्टी,
सारे सुस्तावले धाम.

अशा प्रपंचाच्या खुणा
लाजविती हळुवार
उन्हा. तृण माजतांना
कार्णी शिरतें हंबर.

असें घडे लक्ष वेळां;
दारीं उभी गौरधेनु...
अजूनही रिती कां हो ?
दूर गोपाळाची वेणू.

कपाळाला अर्धी आठी

बंद झाल्या दारापैल
उस्नी छाया : थोडी तनु;
कुठें त्वचेचा आरंभ;
कात टाकिलेला अणु ?

एखादेंच गूज द्रवे
स्वातीसाठीच आळस;
आणि इतर वेळेला
कान आधार तेलास.

मानकरी थुंकीमुळें
फळ राहिलें रसाळ;
देठांहून किती छोटी
बेंबी झालीसे गवाळ ?

दंव खोटें म्हणूं नये
टपटपे फांदीपोटीं...
उंचावून चष्मा; पडे
कपाळाला अर्धी आठी.

सांगावया वाटे लाज

रुजू झालें रुजावया
चोंचींतलें शिलें बीज;
बरळून मेली आहे
मांसांतली निळी नीज.

आंसवांना केस आले
पापण्यांची कृपादृष्टि;
पाचोळ्यानें रखडतां
काष्ठ झालें आहे कठी.

डोळ्यांतल्या कुसळाला
फुटोनियां लाल पाला;
सांगावया वाटे लाज
बर्फ थोडा ओलावला.

सुख

अर्थ आला प्याया सारें
मिळाला न माझा ओठ;
सुखें उरलासे तेथें
मुळाहून कडू घोट.

जन्म गेले तरी न्हातें

मनस्मरणीचे मणी
इथेंतिथें पवळले;
सुट्यासुट्या मण्यांतून
इंद्रधनू ठिबकलें.

झाली धन पोकळीची,
उदासल्या यमकांची;
ध्रुवपदापास यात्रा
चोळामोळा पाकोळ्यांची.

कुठें नक्षी उसवून
परागंदा झाला पारा !
घरट्याच्या पक्ष्यासाठीं
थोडा तरी हवा वारा !

ओर्लीं उमळून आलीं
डोहावर रिक्त भुतें,
परी शब्दांत मालिन्य
जन्म गेले तरी न्हातें.

सीमेवर

अर्थ अनंताएवढा,
कोरडेंच आहे वूड;
सांधेजोड साधतांना
भावडीच राहे कूड.

शिडें फाडावया गर्जे
वादळाची किर् दिशा;
खांद्यावर ठेवी सज्ज
रहिवासी काळा गोपा.

सीमेवर न्हातेंधुतें
सोंग नागडेंच उभें;
कधीं हलतील भोळीं
पाण्यांतलीं प्रतिबिंबे !

तुझ्या मार्गीची पथारी

आतां तरी ओढ प्रभो !
पायावरी पांघरूण;
नको घालूं गिधाडांना
तुझ्या मुठीतला प्राण.

लिहिलेले क्षण भाळीं
ओल्या कृपेनें मुकेले;
गोधडीचे टांके देवा
माझ्या मजेनें गुंफले.

जटायूचें रक्त कुठें
एखादीच नाडी जपे;
गुंतावळ झालेली ही
त्यांत कुठे तरी खुपे.

विश्ववून ओंजळी या
झाडलोट कर सारी;
सोडीन मी केव्हां तरी
तुझ्या मार्गीची पथारी.

थबकलों

थबकलों प्रारंभाशीं
रिकामाच मूर्तिमंत;
विज्ञोनीच आला हातीं
तेथें वातड शेवट.

चुकवितां शिणलेली
कूड झोपेंत कुठेंशी;
ओसाडसा कवडसा
काच फोडीत कौलाशीं.

भटकून काच घेते
भोवळून आरशाशीं;
चित्रबांधणी गुंफून
दिवा झोकीत भिंतीशीं.

गुंतलासे तिथें कोण
माझ्यादेखत अहङ्ग्य !
पीळ पडतच विज्ञे
माझें सांगून भविष्य !

पाप इमानी

कधींच वठला आहे नूर
देंठ फुलांचा दुखे उगाच;
कधींच झडली परें पारवीं
उगाच खुपते आहे चोंच;
कधींच झुकला आहे सूर
उगाच चढते तार गळ्याशीं;
कधींच हुकला आहे नेम
उगा रते हा तीर उराशीं;
कधींच ओसरलेला पूर
उगाच वाळुंत शिंप हिमानी;
जपते...जपते केव्हांपासुन
तांबुस लाडिक पाप इमानी.

अंतापास

गोड गडे आरंभाचा 'श्रीगणेशाय' इवला;
अंतापास अज्ञ आहों पंतोजीचा नाहीं डोळा.
घरकूल सहवासा आसूंहासूंस पुरेल;
काळजाच्या ऐलपैल तारा पखादा तुटेल.
सुटकेचा नको श्वास नको आतांच सोडूंस;
आहे अजून पांगळा तुझामाझा गर्भवास...

झाडें नम्र झालीं

परत एकदां परत फिरून
पापाणयुगांच्या नंतर एकदां
युगांच्या मोलाचा लाल ग्रीष्मगर्भ
राठ वल्कलांत जपतां जमतां
झाडें नम्र झालीं.
माती झाली लाल, पाणी झालें खोल,
झपूझी घालीत आल्या वावटळी,
फांदी फांदी झाली कृदा नि विव्हाळ,
ह्मांत नि उजाड जाहला कोयळ.
पानापानांतून कोवळ्या खारीचें
ऊनऊन रक्त चढूं उतूं आलें;
खोल मुळांतून झाडांनीं विजेचें
मातीच्या मर्माशीं पुकारिलें बंड;
वृषभांना आलें पीडापुष्ट बळ,
उकरूं लागले कढत शिंगांनीं
भेदरली भुई;
आणि परत एकदां परत फिरून
झाडें...नम्र...झालीं...

रात्र रक्तभरतीची

नुक्ती कुठें
रात्र होते आहे नुक्ती कुठें
रक्तभरतीची,
तुझ्या स्वच्छ ताज्या सुखाची,
माझ्या मावळत्या दिवसाची,
फक्त ओहोटीची
रात्र...होते...आहे...

जेव्हां येणार नभाला सर निळी
ग, सळसळून
नक्षत्रांची,
तेव्हां
तुझ्या मऊ शुभ्र शेजेपास
नाचणार गळे
काळोखाचा मत्तमोर,
आणि माझ्या दाटल्या ढगांत
जळणार
कापूरगोरी ग चंद्रकोर,
आणि मिटणार
—माझ्याभोर्ती
लाख लाल संज्ञाज्योति तेव्हां
तुटणार—अथांग रक्तावर बांधिलेला
तुझ्या बाहुंचा माझ्या देहाचा
तूं-मीचा सेतु,
तुझ्या सुखाच्या मध्यरात्रीं

...ऐन मध्यरात्री.
नुक्ती कुठें
रात्र होते आहे नुक्ती कुठें
रक्तभरतीची...

पाला

सान्या सरळच वाटा
भुईसपाट
सपाट जाणान्या.
क्षितिजांच्या पावुलांची
नाहीं नाहीं सांडलेली
कुठें दंखुणा.
दिसतात विझलेलीं
पांगान्याचीं फक्त फुलें
आणि राठ कांटे.
जिथेंतिथें
झाडेंही वितात फक्त
बकरीचा पाला हवा तेवढा.
कसा लपणार चंद्र इथें...

इथें सरे.....तिथें उरे

पाणी अपुरें पावुलां
वाळू होते गळाभर;
होतें कांठाशीं जीवन
मापी दिगंताचा पूर.

बुडत्याचा हात वर,
हार्ती ऋण जिंकल्याचें;
डोळ्यांपुढे सूत्र दाटे
सारें कांहीं आटल्याचें.

कुठें शीड कुठें वारा,
उभी सुन्न डोलकाठी;
'अथांगाला थांग आहे'
म्हणतच तळ गांठी.

नाहीं चांदणीला बळ :
जिथें झुरे तिथें विरे;
नाहीं अंत किनाऱ्याला :
इथें सरे तिथें उरे...

तुझा किनारा

तुझा किनारा तुलाच माहित
किती निखळतो क्षितिजापासुन;
इथें सारखी ठिणगी फुटते
या वाळूच्या कणाकणांतुन.

साठवणीनें कळीकळीच्या
मी काळ्यांनी पिडलों आहे;
पाचोळ्यानें झाड टिगळतां
मीच कितिकदां वठलों आहे.

पंख चोरनि घार मनाची
पिंड पिसांतुन सोसत आहे;
अन् घरट्याची काडी काडी
हुंकाराने ठणकत आहे.

किटती डोळ्यांतून वाहुल्या
निघतां सोलून तमी चांदणी;
खचूं लागल्या घुमटामधुनी
येते विव्दल उतूं विराणी.

इथें असा हा लासत पोळत
खुडून घेतों मीच मला; अन्
तुझा किनारा तुलाच माहित
किती निखळतो क्षितिजापासुन.

माळ ओसरे

हिरव्या माळापुढें निळा गिरि
गिरवित काळीं वळणें कांहीं;
छप्पर झालें लाल अधीकच,
धूर दरींतुन चढतच नाहीं.

पुसून गेलें गगन खोलवर
कांठावरतीं ढग थोडासा;
थोडासा पण तीच हेळणा :
पिवळा झाला फक्त कवडसा.

हिरव्या माळापुढें निळा गिरि
मावत नाहीं इतुका फिकट;
झुकत चालली पुढेंच टिटवी
माळ ओसरे मार्गे चौपट.

वेदना

अशी प्रसववेदना

तेवतांना

रक्तीं रक्तीं

कंपाकुल गर्भगांडी

सोसतांना

थिजे माय :

वाढतच आहे

माणसांचें मोनें कूळ,

पुढें व्हाया बघे

जन्मापार; परी

पायांवर पेंगे बळ :

माणसांचें मोनें कूळ.

हांसायाचें आहे मला

कसें ? कसें हांसायाचें ?
हांसायाचें आहे मला,
हांसतच वेड्या जिवा
थोपटीत थोपटीत
फुंकायाचा आहे दिवा...

हांसायचें
कुठें ? कुठें आणि केव्हां ?
कसें ? आणि कुणापास ?
इथें भोळ्या कळ्यांनाही
आंसवांचा येतो वास...

डाग पडे चंद्रा

मालवली
देखतां देखतां
डोळ्यांपास मिठी धुंदपणें...
चाळवली
मिटतां मिटतां
हर्षगर्व दिठी मंदपणें...
आर्जवाचें
तुटलें अंतर
मनामनांतून संथपणें...
मोकळ्यानें
फुलूं झुलूं झाल्या रक्तजास्वंदीच्या
कळ्या ऊन ऊन
नम्रपणें...डंबरली भोळी भोगतंद्रा...
अमृताचा डाग पडे चंद्रा...परी म्यां पाहिलें,
जहालें दुथडें चुंबनउष्ट्या पापण्यांत मीठपाणी.
मालवली देखतां देखतां डोळ्यांपास मिठी...खिन्नपणें.

देण्यासाठी—घेण्यासाठी

तुझीमाझी ताटातुटी
अटीतटीची नव्हेच;

फक्त

खेळीमेळीची फुलत्या,
क्षणाक्षणांची सरत्या;
नव्हेच
रागालोभांची भलत्या;

फक्त

झोपाळ्याची ग झुलत्या;
नव्हेच
जन्मजन्मांची सलत्या;

फक्त

राधेच्या गुण्यागोविंदाची,
नव्हे कसल्या बाधेची...

उधळून

जावा असा यावा असा
तुझामाझा संग होता;
भुलत्या ग स्पर्शाचा
त्याला भारी गर्व होता;
उधळून

जावा असा व्हावा असा
उभारीच्या हर्षाचा या
दाहीदिशा वारावारा.
गांठीगांठी

उसवतां

झाल्या कळ्या उषड्या ग.

आणि

शुभ्र घागऱ्यांच्या निळ्या
किनारींना

शिबूं आलें इंद्रधनू :

पिंगा आला ग उघाणूं.

माती लाल होतां होतां

गोन्या गोन्या देहकळ्या

झाल्या...झाल्या उमलतां

बावोनियां चोळामोळा :

मावळल्या फुगड्या ग.

स्वप्ने...स्वप्ने

विस्वळून जातांना

देंठापाशीं पानें होती,

कांठापाशीं रात्र होती;

मनें...मनें

कुस्करून ओसरतां

फुलांपाशीं फळें होती,

पहांटेला फक्त केशरी

धुक्यापाशीं पळें होती;

तूं-मी मी-तूं

दूर दूर सरतांना

सारे कांही तृप्त होतें,

पक्क होतें;

हेंहि सारें

तुलामला प्राप्त आहे
देण्यासाठी...घेण्यासाठी...

कधी विशू गेली नार ?

ढळे पुन्हा पुन्हा धीर,
लागे पुन्हा पुन्हा दार,
पुटपुटे तम भोंती :
“जन्मांधाला पोरे फार..”

गुंडाळून टेवू ढोळे
दूर आसवांच्या मार्गे;
विले लिपून गुहेचीं
खोत्रू दिगांतर सांगे.

वाळू गेली शुभ्र ज्योत
सांचू लागे अजगर;
करकरे फार वेळां
पोलादाचे विजागर.

पापण्यांना वीट आला
धीट झाला अडसर;
नाही दिगांत वस्त्रांच्या
कधी विशू गेली नार !

उन्हें बावतां निळीचीं

कुणीं कांहीं आळवावें
बाळगावी श्रद्धा मोंटी;
दूध सुकूं दिल्याविण
दुखूं द्यावी तंग बोटी.

मोहमिरा मागे वीष;
शिगें पांच व्यालों तम.
सूर्याविण जगे असा
गात्रीं साधासा नियम.

राधा झाली आहे वृद्धा
वीतभर जगतांना;
हिर्वाकच्चा ध्यावा घांस
अशी भूक मागे कान्हा.

तरी लाल फिकी घटी
भरे गोरजमुहूर्ताची;
दृष्टी गुंडाळावी लागे
उन्हें बावतां निळीचीं.

कथा

कशी सोसायची तिनें
मुक्यानें मुक्यानें, व्यथा पांगळ्या उराची :
जन्माचें दुखणें...
कशी सांगायची तिनें
जगास परकी, करपत्या काळजाची
कथा दुखीमुकी.
शदमरणींची रक्षा
तिनें ओंजळून...खोल अश्रूंच्या तीर्थांत
केली कृष्णार्पण.
आज पारोशा डोळ्यांत
गुडुप काजळ;
ओठ रंगती मुक्यानें
निर्मात्यमद्धल;
आज खिडकींत उभी
हांसे कशीबशी;
तिला दिडकीस मागे
कुणी परदेशी.
आज अत्तराचा फाया
खोचून कानांत...कुजणान्या काळोखांत
उशी परतीत.
झडे भल्या आभाळाची
नीळ भळभळा...तिच्या उरीं उठे किटे
वळ काळानिळा...

फेडुन घळली

सखी पारखी होतां होतां
उसनें देई मज परकेपण;
जपतां जपतां इथें मोगरा
फेडुन घळली जुई गंधकण.

शिंपण झाली होती जेव्हां
सुस्त सुखाची अवळपघळशी;
दुखली होती खोल बाहुली
काजळरेखांतून जिवाशीं.

माझ्यापाशीं नव्हतें कांहीं :
दुरुन जगणें होतें केवळ;
आरशांतले महाल सारे
उल्लंघुन मज आली भोवळ.

सखी पारखी होतां होतां
घेत हिरावुन अथांग मीपण;
फक्त किनारा पायांखालीं
दिसतें थोडें क्षितीज—लांबुन.

प्रारंभापासोन

प्रारंभापासोन प्रारब्धापर्यंत
शेवटला शब्द गिरवूं लयीत.
आलिया भोगार्शी ताणोनियां तंबू
सिमलाची वाट पहावया थांबूं.

एकाच रांगेत बसूं आणि उठूं
टाळ खलवते समभावे कुटूं;
स्वभाव आपुला निश्चयाचे बळ
अंतरीचा मळ अंतरी राखील.

कानींच आपुल्या अनंताची शिटी;
कडू झाली आहे आरपार दिठी;
अजूनही थोडी जीभ आहे लाल
(असों दे तेवढी भुकेस) रसाळ.

लेखणीला शाई

लेखणीला शाई लागे
थोडी लाल वर्णाकांठी;
थोडा रवा सांडलेला
मरणाऱ्या मुंग्यांसाठी.

काय नराच्या बेंबीमधुनी

काय नराच्या बेंबीमधुनी
द्रवेल केव्हां धुंद कस्तुरी ?
जनावरांच्या शिंगांमधुनी
लकेर घेइल कधी पावरी ?

काय कुणाला द्यावें-ध्यावें
नोद न झाली कशी आजवर ?
कोणी लटके, कोणी भटके
इकडून तिकडे या कांठावर.

या कांठावर दो पायांचें
भान सुट्यावें असेंच पाणी;
असेंच पाणी प्याल्यावरतीं
घुसमटून जिभ होते मोनी.

लिहून थोडें

लिहून थोडें लहान व्हावें
पघळावें अन्
जीवकळेला.
जीभ मालवुन घ्यावी कंठी;
अथांग व्हावें
श्वासाश्वासांतून तळाला.

पेंग येते चांदणीची

समईच्या शुभ्र कळ्या
उमलवून लवतें;
केसांतच फुललेली
जाई पायांशीं पडते.

भिवयांच्या फडफडी
दिठीच्याही मागें-पुढें
मागें मागें राहिलेलें
माझें माहेर बापुडें...

सांचणाच्या आंसवांना
पेंग येते चांदणीची;
आजकाल झालें आहे
विसराळू मुलुखाची.

गांठीमध्यें ग जिवाच्या
तुझीं आंगाच्याचीं बोटें;
वेडी उघडाया जातें
उगा केतकीचें पातें.

थोडीं फुलें माळूं नये,
डोळां पाणी लावूं नये;
पदराच्या किनारीला
शिवूं शिवूं ऊन ग ये.

उगा बावरतें मन
भरूं येतांना केसर;
अशा वेळेची वाटतें
अंगावर घ्यावी सर.

डोळ्यांतल्या बाहुल्यांनां
घरींदारीं उतरावें,
असें कांहींसें वाटतें
याला कसलीं ग नांविं ?

हांसशील हांस मला,
मला हांसूंहि सोसेना;
अश्रू शाला आहे खोल,
चंद्र होणार का दुणा !

पापणीच उष्टी

जागृतीचा दीस जागलाच नाही,
दुःखासाठी रात्र थांबलीच नाही.
थाटलेला होता महाल जांभळा,
उगवला नाही कुठेंच उंवरा;
एकाच विटेनें अपुरी ही भिंत;
खुपली कुठेंशी खपलीत ज्योत.
उडाला शिंतोडा शेंबळ्या मनाचा,
तोच जपतांना थकलीसे वाचा.
जीभेवर हांक पैलतीर काळा;
अपुराच आहे दिशागोफ निळा.
नरयोनी मोनी आहे कुणासाठी ?
सारें पाहोनियां पापणीच उष्टी !
जागृतीचा दीस जागलाच नाही;
घुडांत कांबडा बोबडाच राही...

ढग लगून जिन्हारीं

आली सर गेली सर,
रिक्कामीच राही चोंच;
गढ्ढळलें कुठें जरा
आडोशाला डबकेंच.

श्रांत झाला नाहीं संथ,
ऋण नाहींच फिटलें;
माळावर जरा कुठें
तृण नाहींच वांकलें.

दाटलेली अजूनही
काळी गळ्यांत ओकारी;
कुणावर फिदा झाला
ढग लगून जिन्हारीं ?

गिरकी जाते कळसापरती

चिरा लाल नी सिमेंट ढवळें
त्यांतुन फुटते डहाळ हिरवी;
कळसाआधीं भित अनावर
दचकुन होते इथें ओणवी.

घुमावयाचें गगन खोलवर
तिथें चिमुटभर घुमतें गाणें;
तुटते चिंधी जखमेवरची
आणिक उरतें संथ चिधळणें.

चिरा लाल नी सिमेंट ढवळें
त्यांतुन कैसे निघतिल बगळे ?
म्हणून माझ्या पायधुळीची
गिरकी जाते कळसापरती...

तुझ्यावीण तुझ्यापास

आजवरी भांडलों ना
आतां आहे भांडायचें :
भांडें काचेचें निर्मळ
पुढें तुझ्या मांडायचें.

टाहोपरी फोड भांडें,
लाळेपरी गीळ काचा;
नाहीं तर सोड फेड
तुझ्या लज्जेचा रे आंचा.

मला आहे पुरा ठावा
तुझ्या पावणीचा भोग;
धरिलास कां रे देवा,
माझा असंगाचा संग ?

मेल्याहून मेला झालों
जन्मा येतांनाच मार्गे;
तुझ्यावीण तुझ्यापास
भुतावळीचीं गा सांगें...

लक्ष लक्ष

लक्ष लक्ष तूं
अन् लक्ष लक्ष वेळ...
मी एक अनंताचा चुकला कुणी.

लक्ष लक्ष वेळ तुला
रिकामीच पाठवावें;
लक्ष लक्ष वेळ तुला
सांठवावें आठवावें.

मिठी पडतांच तुझी
तुझ्याहून दूर व्हावें;
कुण्या बाहुलीचें दुःख
तुझ्या डोळ्यांत रचावें.

पहाटेच्या कळ्यांपाशीं
थोडें मागावें इमान;
थोडें सांगावें तुलाही
माझ्या मनाचें प्रमाण.

लक्ष लक्ष तूं
अन् लक्ष लक्ष वेळ...
मी एक अनंताचें चुकलें पाऊल...

घोट गढूळले पुरे

हरवला कुठें कसा
एका रात्रीतच शेला;
रंग लागलेला आहे
टिप्पणीच्या लेखणीला.

पेला भरलेलें पाणी
निळ्या छटांनीं अपुरें;
पुटें चढतांच ओठां
घोट गढूळले पुरे.

खाट करकरे जेथें
तेथें उन्हे चाळवलीं;
आणि उरलेलीं सुतें
सुतेंसुद्धां मावळलीं.

मरतां मरतां नंगें जावें

सहस्र वर्षें जन्म साहशिल
कूड परंतु भगवंताची;
हाड हाड हें गुंतुन पडलें
वाळू लिंपुन गंगेवरची.

निळें न पाणी तीर्थोचें गे,
हवा तेवढा शुभ्र किनारा;
हवा तेवढा हेंहि खरें ना ?
क्षिणें न तुटला अजून तारा.

कूड परंतु भगवंताची
उसनी लेवुन जग भोगावें;
वाळू होउन गंगेवरची
मरतां मरतां नंगें जावें.

डहाळी

रुजू झालें रुजावया
चोंचीचोंचीतलें बीज;
बीज लवतां लवतां
पांखरांची उडे नीज.

दूर उडालीं पांखरें
आणि आरासलें माळ;
रानफुलांनीं फुलत्या
तुडुंबलें डोहीं जळ.

फूलपांखरें आलेलीं
झालीं भुईं मधउग्री;
पाचोळ्यानें वडावर
काष्ठ झालें आहे कग्री.

श्वान माझ्या किरणांचें

गोंगाटाच्या गल्बताशीं
लाल शिडांत लपलों;
होत्या-नव्हत्यांचे सूर
कंठीं साहून हांसलों.

ताणोनियां तंतू थोडे
गुंतावळ सैल झाली
सर्वोसाठी; सर्वोभोतीं
इवल्याची भातुकली.

भोंवतांना झालों धीट,
कीट झडे रांगण्याचें;
सर्वींच्याच पायांखालीं
श्वान माझ्या किरणांचें.

आतां रुजवण व्हावी

गीतेमध्ये जपलेलें
आहे खारीचें शेषूट;
सारे बाळपण झालें
माझ्यासर्वेच दुप्पट.

आंबा पिकलेला आतां,
दांत खारीचे वरतीं;
व्रण नखांचे मुखानें
स्तन सखीचे जपती.

आतां व्हावी रुजवण
घाटाखालीं हळुवार;
पाणी हळदीचें घटीं
खोल भूमीत निझर.

हरवला चैतन्याचा पूत

इथें शब्द शब्द आहे जिमेचा सोहळा,
गिलाव्याची गूजभाषा सांठवील गळां;
डोळे उथळ केवळ ओले बुडबुडे,
जपे काचेचें काळीज रेशमाचे किडे.

साडेतीन हात पुरा हाडांचा इमला,
त्यांत स्मशानशांतीची काजळते कळा;
इथें अहोरात्र जागे वैराचा विचार,
चाकोरीचा टांक झाला थुंकीचा लाचार;

जित्या जागत्या रक्ताचा वादळेना भोग,
सडे मनाच्या बर्फांत वासनांचा रोग;
इथें फुलांचे हिशोब...ताऱ्यांचे करार
होते क्षणांत मलीन चंद्रमुखी नार...

खिडक्यांच्या जगीं सजे आयन्यांचें ढोंग,
भोळ्या भिंगांत माजतें हवें तसें सोंग.
इथें शेंदुरी श्रद्धेची वांझोटीच कूस;
आणि टाळांवर उडे—तुकोवांचें—भूस.

कुठें हरवला आज चैतन्याचा पूत
मायदुधापरी ज्याचे ओठ तीर्थव्रत...

हिर्या चुका

हळदीचीं पानें हळदीवीं झालीं;
कुठें कोण जाणे पिंगाणीं पळालीं.

रुमडाचीं फळें झालीं रक्तबुंद;
उष्टावून पक्षी पेंगतात धुंद.

पाण्यांत बुडालें फुलून कमळ,
देंठापाशीं थोडी गढूळ चाहूल.

थांबेना पायांशीं दुर्वातील वाट,
बावतच वळे तिढावेडा घाट.

जिथें आहे घाट तिथें आहे नार;
तिथून चढते झिंगेनियां कोर.

ओठांत अजून ठसठसे मुका;
हळदीची मूस करी हिर्या चुका.

व्यंग नवें स्वामी जप

स्वामी आहें व्यंगांचा मी
लाख ठिकाणीं वांकलों;
घोकलेलें कडू पिच
हिव्या चित्ताशीं ओकलों.

गर्भवासीं न्हालेला मी
चामडीचा अपराधी :
समांतर रक्ताशीं नी
ओणवीच आहे व्याधी.

वक्र वक्र आहे चक्र;
मौन मोडलें जनांशीं;
टीऽही टीऽऽही टिटवीची
केव्हांपासुन उपाशी.

तक्रारीचा क्षण उभा
माळण्यास साधा चांफा,
परी खोंक पडे तेथें
व्यंग नवें स्वामी जपा !

मनाचा मुकुंद

हवा आहे कुंद मन नाही धुंद,
बांसरी मागेना मनाचा मुकुंद.
क्षितीज पूर्वेला लागलेलें ताणूं,
रुळावर गाडी लागली उधाणूं.

लागली उधाणूं योग्यांत दरी,
ओठांवर वाफ झालेला श्रीहरी.
अनावर कंप सले सले सुई,
भानावर नाही भुई तशी भुवई.

सरळ चालत्या सगळ्या गौळणी,
विकावया दूर दहींदूधलोणी.
गोकुळाची वाट कुठें सापडेना
कदंबांत लाज उषडी पडेना.

जमून साळुंकी आठविती केका
पाण्यांत शोधिती तुरुयाचा बुका;
तुरुयाचा बुका यमाच्या कपाळीं
दगांत सांठून कोरडी काजळी.

छातीवर हादरा

अधांतरीं काजळी आणखी पाण्यावर भोंवरा;
झाडें झालीं मुकीं मुकीं अन् बनबांबू बावरा.

बनबांबू बावरा घुमवितो कातर काळें दुःख;
जळीं निखळती रानपरींचे निळेजांभळे पंख.

पिकूं दिल्याविण कुणी कातरी गडद पोपटी फळें,
चोंच उघडुनी विव्हळ झालें घरट्यावरचें खुळें.

घरट्यावरचें खुळें पाहतें : धाव दगा लागुनी
सर एखादी कोसळते का पानपान उजळुनी.

नुक्ती कोठें मांजर व्याली जीव सान कोवळे;
तोंच दाटले काचेवरतीं अवेळचे कावळे.

अवेळचे कावळे आणखी अधांतरीं काजळी;
छातीवर हादरा भोंवरा खोल गरगरे जळीं...

अर्धी संध्याकाळ आतां

।

लाल माती पावुलांशीं, निळा ढग डोईवर,
डहाळीचा काळा पक्षी उंच उंच ताणी सूर.

रंग रंग दाही दिशा, न्हातेंधुतें झालें ऊन,
येऊं लागे उष्ण वास सारें आकाश पिकून.

उफाड्याचें झोंबे वारें गरतीच्या चंद्रकाये;
अर्धी संध्याकाळ आतां चंद्र उगवाया आहे.

लाल माती झाली मंद, निळा ढग झाला लाल,
डहाळीचा काळा पक्षी स्वरांहून बोले खोल.

कहाणी

सुटे सुटे मणी झाले
माळ झालेली रिकामी;
पान पान ओषळून
झाली मोकळी डहाळी.

आतां गळ्याखालीं फक्त
अश्रू अश्रू सांचलेला;
आणि काळाभोर पक्षी
दूर कुठें उडालेला...

व्रतस्थ माझी फक्त पापणी

वीष प्यायचें राहुन गेलें
आणि निखळली खोल चांदणी;
इथें कोरडा उष्ट्रा पेला
आणिक जळती मोनी जिवणी...

मृण्मयास मज छळण्यासाठीं
रात्र राहिली ज्योतिर्मय का ?
अन् घुवडाची चोंच राहिली
खोलपणा हा खुडिल्याविण का ?

मागिल मरणांचीं मज सुतकें
झाला जन्मांचा न वारसा;
हवा कशाला असल्या भाळा
त्या सूर्याचा लाल कवडसा ?

वीष प्यायचें राहुन गेलें
आणि निखळली खोल चांदणी;
उष्ट्रा पेला निरक्षित राहिल
व्रतस्थ माझी फक्त पापणी.

आंवा पिके तसूतसू

अशी प्रसववेदना, असें जीवघेणें दान;
गर्भ कसा तरी वाडे लक्ष पाकळ्या खुडून.

आंवा पिके तसूतसू—तसतसें डोळां पाणी;
डोळां पाणी साठें गोठे...मुकी काळीजकहाणी.

असा मार सोसतांना जन्ममेंत रुजे कांटा;
याच एका आधारानें चालायचें वेड्या वाटा.

अशी प्रसववेदना, असें जीवघेणें दान;
एका फुलासाठीं गेल्या लक्ष पाकळ्या सुकून...

अशा वेळीं

धूप जळतो रक्तांत,
धूर भिडतो चंद्रास,
थेंबें थेंबें झोंबे जळ
पापण्यांस कासावीस.

अशा वेळीं बांसरीला
कळे भैरवीचा सूर
(परि जागे
कुठें तरी
कुढणारें कुणी तरी
शाप लाख सोसणारें)
घेईं ठाव काळजाचा
पुन्हां वादळला तीर.

अशा वेळीं,
अशा पिशा वेळीं
काळजाच्या कळ्याकळ्या
साती रंगें ओथंबती.
जित्याजागत्या मरणा
मिळ्या घालून कुलती.

वास आहे ना फुलांना ?

साद घातलेली आहे
दूर कोल्हेकुईच्याही,
वाळूंतली कुरकुर
जिथें भ्रांत संपलेली.

मला पांगळ्याला पडे
भ्रांत थोडी किनाऱ्याची;
हवी आहे कुत्रड्यांना
जागा जरा निवाऱ्याची.

साद घातलेली आहे
माझ्या काळजाच्या पैल;
वास आहे ना फुलांना ?
हुंगावया हवें खोल...

देणें

ध्वास ध्वास हट्टी धिमे पुरवून वापरणें,
कुठें एखादा सेकंद मुळांतून उखडणें
याचें नांव घरींदारीं
थोडें जिवंत असणें.

देह झाला जरी देव तरी लागतोचि देणें,
देणें फेडिलें पाहिजे दोन पायांच्या पीडेनें.
आणि हांसलें पाहिजे
जीभ चावून दांतानें.

सभोवतीं नभ घळे लखलखे रानोरानीं,
तरी आवडीचा शब्द कधीं आणूं नये मनीं.

पुढील प्रदेशा

पायांत पेंजण रात्र झाली उंच;
चुणीचुणी लाल, जागी झाली चोंच :
किरणकळसा
घाळून बळसा
पांखरूं निघालें
पुढील प्रदेशा...

फिरतो व्यंगांचा स्वामी

तुटली उत्का, काजळलें नम, डुचमळलें मन;
क्षीणतेज अन् दीपस्तंभी घुसमटला तम.

पानोपानीं कड्ड शहारा फिरं शपारा;
आसूंआसूं पिंजुन पडला सळसळ वारा.

गात्रीं गात्रीं रक्तढिलाई स्फुरिकामी;
देत पहारा व्यंगांचा कुणि फिरतो स्वामी.

निर्जन पथ अन् त्याहूनही घर वैराणरितें;
कान फडाडुन तिथेंच काळें श्वान ब्रैसतें.

ठरले डोळे यक्षजळांतिल फक्त बुडबुडे;
या रात्रीला कुठें उंबरा ! कुठें कवाडें ?

असें आदले ओहोटीचें ऊर कुठें तरि;
दिशाहीन अन् भरती गाजे दूर कशा तरि.

घटीं काजळे पतंगाविणा दिवा केसरी;
तुटली उत्का—रिवे फिरे या सर्व शरीरीं...

तिच्या डोळां खोल खोल तेवणारी
आहे दीपछिन्नीऐशी सहस्रवेणा,
न मालवणारी प्राणकुंकरीनें.
निर्भय ती तेथें मृत्युरेषेवर...
डोळे आणि अश्रू गोठूं गेले तरी
प्राण पणा लावी कृशांगी कोमला.

आणि घडतसे

अंधारपुतळा. (क्षणोक्षणीं
शोणित शोषित अनंत दिशांनीं
यथासांग.)

म्हणोनियां

गर्व तिला इतुका हा दुःखांचा.
झुरणें तिचें विकसन.

शकलें...शकलें...

बाजूस काढून कधीं तरी पाहे
आंतील ललललीत गर्भपान्हा.

हृदयाच्या ठेक्यापुढे

कळे निर्मळ स्तनांचे टपोर भरले,
लाल ओठ तरी तिचे दुधाचे राहिले.

श्वास आणि कवडसे चंद्र आणि राधा
त्वचेची दुपार तिचा गोरा गोरा बांधा.

कृष्णपक्षांतील तम गात्र गात्र शोषी :
पंख चोरून चालते केव्हां केव्हां हंसी.

गुंफण्याहूनही फुलें वेचिण्याची घाई;
हृदयाच्या ठेक्यापुढें तासकांटा जाई.

चुके न ठेका

अनंतहस्तें खुडिला चांफा तरी
फुलावयाचा थांबेना पळभरी;
दुवा निखळला कितीक वेळां तरी
नग्नपणाला कात चढे भरजरी.
चुकण्याची जरि गुंफण होते तरी
हृदयापार्शीं चुके न ठेका...
दूर थक्कती हांका...लाटा...

उटुनि कधीं जातां मी क्षणक्षण तूं चेतविले...
 लक्ष लक्ष शिल्पांच्या भग्न दिशा किरीं निशा
 मीरेच्या पेल्यांतिल किरणांनीं सांघियल्या.
 लाल कडें अर्थाचें अधरां तू लावियलें :
 मूर्तिमंत तूं अशब्द.

मूर्तिमंत तूं अशब्द शब्दांतिल बलय निळें
 खोबुनियां; मळभच तूं चालवून नुपुरविलें;
 टपटपलें विश्लेषण...रंग रंग थेंब गंध...
 पाण्याचा गाण्याचा. फूलफूल गजबजलें :
 शब्दांकित मूर्तिहि पण.

उटुनि कधीं जातां मी लहरी लय रक्तांतिल
 कोंडुनियां; श्वास श्वास ऊष्ण घाव साहिलेस.
 दुरुनि फिरुनि येतां पण दूर कुठें बवत वाट
 दूरांतच अश्रु अश्रु गुंफित तूं राहिलीस
 पांवरून दूरपणा.

उटुनि कधीं जातां मी अचल तुझा खिन्नपणा
 अवसेपरि गहनदुणा क्षितिजतळा लांबवितो;
 दुरुनि फिरुनि येतां मी मन राहिलें न पूर्ण,
 देहच हा होत उगा; क्षण यात्रा थांबवितो :
 शून्यकाय तेवशि तूं.

शून्यकाय तेवशि तूं घन काळा शोषुनियां;
 वंशवर्ती वाट चुके शुभ्र आर्त कबुतर अन्
 सूरसूर थरथरला...जळ अधिकच काजळलें...
 मीं यावें तों सारें गेलेलें उस्कटून :
 दुभंगून मी किटलौं.

फिरुनि उठूनि जातां मी घनघन तूं (कृष्णकडा
 चुंबुनियां) खोल दीर्घ सांतांतच बुडवियले;
 दुरुनि कर्धां येतां अन् चपल तुझ्या स्वरूपांपरि
 निर्मळ अन् अविकारी दर्शनही नच घडलें :
 रुद्रध्वनि घुमवि गुहा.

गूढ धुकें...लाल फिका रंग...त्यांत सूर दुखे.
 उठुन परतुं जातांना मार मुका गात्रांना;
 दुरुन परत येतांना रणरण हें ऊन असें,
 पर्णपर्ण उग्र असें...तीक्ष्ण सुया पक्ष्यांना
 बोचुनियां गळति पिसें.

उठुन इथुन जावें अन् येउं नये परत पुन्हा...
 अर्थ्य तुझें अपों गे सूर्य तुझा सर्वांना;
 कात गळो कुब्जेची.
 मी नसलों, तूं तरीहि लाव दिवा तेथें गे
 जेथें मी तुजसह गे पाजळून देहउन्हा
 ठेविल्यात रात्रखुणा...

कळतें तें रक्ताला

मोर विसरला केका तरिही घनि काळ्या जळ भरतें,
रिषला कांटा...वाजे घंटा...घटिका काजळिं बुडते,
वाट वर्नीं घुटमळते.

ज्या पाण्याला नसे बुडबुडा
फुटलेला तेथ घडा,
पायखाच्या तुपुरकळ्यांना
हुंगितसे रात्रकिडा;
त्या देहाची याद भरजरी
अजुन उरीं साद आर्त,
खुडितां खुडितां फुलें जुईचीं
ओजळही गढुळ होत.

मोर विसरला केका तरिही कंप असे तारेला;
घनि काळ्या दुखतां जळ...कळतें तें रक्ताला...

तुझी माळ गुंफ त्वरें

तुझ्यापास वळतांना
तुझा असेन
तुझा असेन नसेन...
परंतु
सारे भंगलेले कांठ
तुटलेले देठ
जोडशील कशानें तूं ?

तुझ्यापास वळतांना
माझ्या वाटा वेड्यातिड्या;
पुढें रान मागें रान;
गोठलेलें पान पान;
तूं कोठें अन् मी कीठें ग ?

तुझी माळ गुंफ त्वरें :
मीही जरा होतो खरा...
तोवरी ग उजळेल
माझ्या डोळां आंसू खारा.

ज्याचीं फुलें फुलें झालीं

ज्याचीं फुलें फुलें झालीं
तोच झाला आहे गुप्त;
ज्याला फुलें फुलें आलीं
तोही आतां वटे फक्त.

माथ्यावरी उन्हे येतां
आलें पावुलांना बळ;
आणि कातरवेळेची
उरीं मावेनाच कळ.

पंख जरा ओले होतां
खोल डहुळते दिठी;
आणि फुलण्याच्या वेळे
दोलावर पडे काठी.

तिथें दचकते कळी
आणि उसवतें रक्त;
ज्याचीं फुलें फुलें झालीं
तोच झाला पुन्हा गुप्त.

मी मधें पाहुणा

करीं धराया हवा दीप अन् हवीच मैना :
दोधंही पण फडफड करिती तें सहवेना.
सहवेना परि सुटका नाही या घटकेला;
ठंचाळावा उगाच तम कां आडोशाला ?

कटु अभ्रांतिल हवा वाहते या प्रारंभीं
आणि विरधले मीठ मनांतिल शब्दींशब्दीं;
रानफुलांतिल परी शापिली या बाधेनें,
नागफडेवर घडा मधाचा दिला परीनें...

अजून जागी काली मुंगी गीतगव्हावर,
अजून जालें बांधित कोळी फुलाफुलावर;
चुकून मळलें पाउल तरिही दुखतें गाणें,
उरलें केवळ ठसा मागचा वळून बघणें.

करीं धराया हवा दीप अन् हवीच मैना :
प्रकाश दुखरा चौच आर्त मी मधें पाहुणा.

तुटे चांदणी एक, परंतु अंतराळ उल्का उल्का
 (तळास कोठें फुटे शिंपला) झेलाया कर दोनच कां ?
 झेलाया कर दोन पुरे तर ती-मी झालों दुभंग कां ?
 दुभंग झालों तरी नसावा या डोहावर तरंग कां ?
 दिव्यादिव्यानें गामारा मी उजळुनि फिरलों माघारा,
 तरि वंटाध्वनि दूरदूरचा वारा निखळुन ओढी कां ?

धूपदाणितिल धूर निवे अन् वसनें घळतां जाग विरे;
 धरटीं झालीं निवांत तरि पण पंखांचा मनि कंप उरे.
 तीक्ष्ण दिठीचें गरळ ठिक्कतें थेंब थेंब कंपीं पंखीं;
 मिठीतलें 'जड' खुडितां खुडितां स्तलों पुरता पंकीं.
 स्तली नाही माझ्यापरि ती (देंठ होउनी कमळाचा
 लक्षदलांचें कमळ जाहली); मी स्वामी या कांठाचा.
 कांठावरचा नुपुर हरपला, राजहंसि तर दूर उडे;
 सभोवतीं घन...वाटा वाटा, मागें वाळू, रान पुढें.
 मागें वाळू रान पुढें अन् क्षीण दिशा...मन तमीं बुडे;
 उठावयाचे जियें बुडबुडे तिथेंच गेले फक्त तडे...

रोजेपार्शीं परत निघाल्या तरल पदांचे लाल ठसे;
 दूर धुसुरशा क्षितिजकडेशीं अभ्रगौरिचें खोल हसें.
 अभ्रगौरिचें खोल हसें तें असें ठसठसे इथें उरीं;
 घट मातीचा फुटतहि नाही; किटे मात्र हा दीप करीं.
 किटे सारखा दीप करीं अन् पाल चुकचुके शून्य घरीं;
 साद कुणाची यावी तरि कां याद नाहिं जर पैलतिरीं ?

गंधगर्भं ती कांटा देठीं नग्र मनाचा मी हलका;
 नग्र तनूची शिल्पशुद्ध ती अल्पबुद्धिचा मी परका.
 डोळ्यांमधिं जळ नाहीं नाहीं (कांठ्यांतुन कळ फिरतांना
 वाऱ्यावांचुन हलती पानें) मार मुका घन घेतांना.
 परडी झाली रिक्त कोरडी माळ कुठें तरि वळली का ?
 वळलेल्याचा वास जिवाला कळावयाचा नाहिंच का ?

तुटे चांदणी...मिटे शिंपला...अंतराळ उल्का उल्का;
 एकच ओंजळ भरतां भरतां उभा जन्म हा होत रिता.

गर्भार

आज कोरडा कोरडा मृगाचा दिवस;
 वाऱ्यासह वैतागला घनभार; श्वास
 टाकूंच येईना
 गळा दाटून येईना
 पाय नीटच पडेना
 लक्ष घागरींचें पाणी
 उन्हा शिवाया धजेना
 नव्या गर्भार सुनेला तळें चढाया झेपेना...
 क्षितिजास अंग नुरे; मार्गे परतल्या वाटा;
 घन येणार पाहुणा
 घन येणार पाहुणा...

झिम्मा

अतां कशाला खेळशि झिम्मा पिकून आंवा मावळला;
वान्यावरचा पतंग पोरी अभ्रकडांवर कातरला;
रंग शोषितां पंखच हलका भरदिवसां ग मिटलेला;
कमान चढतां चढतां कापुर असा उन्हाचा विझलेला.

फुटे पालवी तरी न धरटा लटकत कोटें फांदीला;
रस गळला तरि चोंच बांझ अन् डंख न झाला लाल पुरा.
त्या वंदाचा नाद गोरजीं अजून आहे भरलेला;
भरू लागली होती घटिका तमीं बुडबुडा फुटलेला.

हळद-लागलें अंग हरवलें संध्याछाया शोधिति गऽ
चुडा अजुनिही कसा ग हिरवा पिवळी झाली दुर्वा गऽ
डुचमळली जरि तनु शेलाटी थवा स्तनांचा बमबमला,
तरी न होइल फगा हळदिया गरळदिया ग नाहिं निळा.

गंगेचा हा कांठ नसे, पण टसा पदांचा तुझ्या निळा,
फुलें त्यावरी उमळत उमळत तरी न शिल्पित जडशीळा;
कडु कांटाचा पेला ओठां रितेपणानें भिडलेला
हात तुझा मम छातीवरतीं स्वस्तिक रेखित कां अडला ?

अतां कुडीची गिरकी गिरकी करी जिवाचा कां भंवरा ?
उन्हें वाहतीं होतीं जांवर तांवर होतो मीहि खरा.
काय पैजणा दावुं खुणा मी; कडा कडा ये सोल गडे;
निळते का वव लयपुतळी अन् लाव कुंकु तिज भरुनि चुडे.

स्वरनलिकेंतुन किरण गोठले दिशा दिशा ग गहिंवरली;
उडूं बघे पण दीठ उचलतां देठावरची तुटे कळी.
अतां कशाला खेळशि झिम्मा पिकून आंवा मावळला;
व्यर्थ हवेची खार हुंगिते पंख उराला डसलेला.

फुले घागरा वीज घनीं अन् अखेर अश्रू ओषळला;
ओषळला पण नाडीमधला ताल नि ठेका उस्कटला.
म्हणूं नये पण म्हटलीं गाणीं, कळीकळीवर रक्तखुणा;
या पापांचा फक्त धनी मी शीव शीव तूं या कवनां.

डोह

इथेंच होता तळ त्याचा अन् अजून ओली रेती;
नकोस रोवूं नको पावुलें...दुखावेल गऽ मोतीं.
रिताहि झाला असेल येथें घन केव्हां स्वातीचा,
दिवा उजळिला असशिल तूंही लक्ष लक्ष वार्तीचा.
वेल उन्हाची मावळतांना शोधित पक्षी घरटें—
इथेंच पेंगुळले तेव्हां ते; कांठ हरवले कोठें ?
खोल जळाविण काय असावें वेदनेहुनी दुसरें ?
थरथरतांना असेल झालें चांदणेंहि ग दुखरें.
मिठींत असतां साद पडावी तुझ्या जिवाची; राणी !
डोहावर त्या असशिल भरली कळशी तूं बालपर्णी !
न्हाली असशिल पहिली तेथें शिवून प्राजक्ताला...
या आशेवर आज म्हणावें मोती असेल घडला.

दीपदान

मी न तसा अन् मला नको ती भ्रांती,
या घरची मी हुंगित वसलों माती;
कधीमधीं जर उंबरठ्यावर आलों,
पायांभंवतीं अभ्रें दाडून फिरती.

अभ्रांकित पण किरण वेंचुं मी जातां
निरभ्र होउन स्वर सनईत भरावा;
अलगद गुंफित लक्ष निखळते दुवे
अधांतराचा कुणी पाहुणा यावा.

यापुढचा पण कुणी असावा मागें
ज्या ऐकूं आला अथवा नाहिं नुपूर;
हवाच पिळते कडा कडा दृष्टीची
अन् ओसरतो हा अथांगतेचा पूर.

पायच असले रितेपणानें मळती,
पंथ चुकीचा परी सनातन वरचा;
धुंडित असतां कुडीस गिळती नार्ती
दीपदान धे मागें बघून पुढचा.

कसाहि मी परि मला हवे हे जन्म
अन् नको नको ती तीच भ्रमंती;
कधीमधीं जर उंबरठ्याशीं आलों,
तर घर सोडून दरींत घळती भिंती.

झाडें वांकलीं

किती घांस मागूं तरी
अशी हुंगीत पोफळी;
तिन्हीसांज झाली तरी
गाई हाणीना गवळी...

कौलें भिजलीं दंवानें
ऊन पेटलें दुपारीं,
काय पुढें सांजकाळीं
भरे कानांत कांपरी ?

ओंजळीला दहा बोटें
मागतात दाही दिशा;
चांदणीचे स्तन स्तन
बासे केले जगदिशा !

पाठीमागें फक्त कणा...
हवा तर नाहीं म्हणा;
पुच्छ तुटकें खुशाल
हवागुच्छावर हाणा.

कोसाकोसावर घरें,
मधें शून्यच तरंगे,
कुठें धुळींत श्वानाचीं
नखें पायठशांसंगें.

(करा तयारी
झाडें वांकलीं
वाजली तुतारी;
करूं आतां तरी आतां तरी
अर्ध्या मुड्यांची चाकरी.)

मनाचा दगड

गेले द्यायचें राहून
तुझें नक्षत्रांचें देणें;
माझ्यापास आतां कळ्या
आणि थोडीं ओलीं पानें.

आलों होतों हांसत मी
कांहीं श्वासांसाठीं फक्त;
दिवसांचें आतां ओझें
रात्र रात्र सोशी रक्त;

आतां मनाचा दगड
घेतों कण्हत उशाला;
होतें कळ्यांचें निर्माल्य
आणि पानांचा पाचोळा.

पाहिलेंच नाही कोणी

आलें होतें मवार्शीच
इथें ओलेतें पांखरूं;
पंख झाडून उडालें...
थेंब थेंब गेला जिरूं.

नाहीं सर ओसरली;
डहाळीला लागे धारा;
मंद मंद ऊन रांगे;
सांज सांधी ओला वारा.

सरकते उन्हासंगें
इथें पुढें पुढें सांज;
घडी मोडाया वाऱ्याची
पुन्हा पुन्हा वाटे लाज.

पंख झाडून उडालें
मवार्शीच आरपार
इथें उरलेलें घर;
वर खळाळे छप्पर.

पंखीं सारेंच राहिलें...
तहानेला नाही पाणी;
थेंब झाडून उडालें...
पाहिलेंच नाही कोणी.

क्षणक्षण जपले तरिही सरला दिस, सरली मधुराती;
 माडांमधल्या मठित उजळिल्या जपून जपून वाती.
 रचिली होतिस रास फुलांची...सुटला भणभण बारा;
 गंध उडाला आणिक विशला मिणमिणता गाभारा.

हार गुंफिले होते-नव्हते तोंच तुटावी गांठ.
 हृदयापार्शी उरे पाकळी...पाकळ्यांतला देंठ.
 नग्नमिठीतिल निरभ्र निर्मळ चुंबनकंपित ओंठ
 पुटपुटले अन् कसे करपले..."पुरे...संपली भेट."

काय कुणाला कळली होती दिशा ग पायठशांची;
 तुटून उल्का विचित्र दिसली रेषा भाळावरची.
 या तारांवर मंद कंपने कधीतरींची उरली;
 कधीच नकळत रेषा रेषा तळहार्तांची सुकली.

पुरा होतसे नुक्ता कोठें आतां दिठीत आसूं
 तुला मला तो दूर राहुनी भार हवा ग सोसूं.

देहपूजा

माझीं वस्त्रें तुझीं झालीं
पंख सारे मिटले ग,
पंख आतां मिटले;
चोंचीतले उष्ट्रे थेंव
पानींपानीं पडले ग,
वाजले मीं ऐकले ग,
वाजले मीं ऐकले...

माझीं वस्त्रें तुझीं झालीं
रंग मात्र फसले ग,
रंग रंग फसले,
डोळे चारी मिटले आणि
ओठ ओठां डसले ग,
ओठ ओठां डसले...

या अवसेच्या रात्रीं कुठें निघालीस परडी घेऊन ?

तृप्त फुलें झालीं ग,
फुललीं तेव्हां सरलीं;
आतां कुठें उरलीं ग,
गंधपुटें गालीं ग,
गंधपुटें गालीं...

परडीभर तरि मिळेल का ग डोहिं कुठें चांदणें ?

कुठें कुठल्या झाडाखाली
उभी नको राहूं ग,
उभी नको राहूं;
अजून त्यांची सळसळ
नाहीं जिरली ग,
सळसळ नाही जिरली...

माझी वस्त्रे तुझीं झालीं,
तुझीं वस्त्रे वारा झाला,
गात्रांच्या गारा झाल्या;
माझीं वस्त्रे भिजलीं ग,
माझीं वस्त्रे भिजलीं;
दूर तिथें देवळापुढें
दीपमाळ विझली ग,
दीपमाळ विझली;
तुझीं वस्त्रे कुठें गेलीं ?
माझीं वस्त्रे तुझीं झालीं !
परडीभर चांदण्यानें
देहपूजा सजली ग,
देहपूजा सजली...

लेखनकाल

अर्घ्य	१०६-५७
अर्धी संध्याकाळ आतां	जानेवारी ५७
अशक्याला लांबी	एप्रिल ५६
अशा वेळीं	जुलै ५६
आड येते रीत	१८-८-५५
आणि ओठांत जांभई	७-७-५५
आणि विजेचा देठ तुटेना	१९-३-५६
आतां रुजवण व्हावी	३०-१०-५६
इथेंच	नोव्हेंबर ५४
इथें सरे... तिथें उरे	जुलै ५६
उन्हें वावतां निळीचीं	१७-८-५६
ओझें	१५-६-५४
अंतराळ उल्का उल्का	१९५८
अंतापास	जून ५६
आंवा पिके तसूतसू	फेब्रुवारी ५७
कथा	ऑगस्ट ५६
कधीं दिझं गेली नार ?	१५-८-५६
कपाळाला अर्धी आठी	१०६-५६
कळतें तें रक्ताला	११-११-५७
कहाणी	फेब्रुवारी ५७
काय नराच्या वेंवीमधुनी	२२-८-५६
काळोत्राची गांठ जिवाला	मार्च ५५
कांपण्या हातांनी	१८-८-५५
गतस्मृतीचा कापुरपेला	१५-११-५५
गर्भार	ऑगस्ट ५८

गिरकी जाते कळसापरती	२०१००५६
गंध	३०१०५४
घोट गढुळले पुरे	६०१००५६
चुके न ठेका	मे ५७
छातीवर हादरा	जानेवारी ५७
जन्म गेले तरी न्हातें	६०१००५६
जाईजुईची जांभई	ऑगस्ट ५५
जोगवा	फेब्रुवारी ५८
उयाचीं फुलें फुलें झालीं	नोव्हेंबर ५७
झरे निळी सर	११०१००५३
झाडें नम्र झालीं	२०६०५६
झाडें वांकलीं	ऑक्टोबर ५८
झिम्मा	ऑगस्ट ५८
डहाळी	ऑक्टोबर ५६
डाग पडे चंद्रा	२९०७०५६
डोह	१७०६०५९
ढग लागून जिन्हारीं	१०१००५६
तिचा नवसाचा गर्भ	२१०५०५४
ती	१२ एप्रिल ५७
तुझा किनारा	४०६०५६
तुझी माळ गुंफ त्वरें	१९०११०५७
तुझें मन	नोव्हेंबर ५४
तुझ्याभोवतीं	१५०११०५५
तुझ्या मार्गाची पथारी	९०६०५६
तुझ्यावीण तुझ्यापास	३०१००५६
थबकलों	९०६०५६
दीपदान	ऑक्टोबर ५८
देणें	एप्रिल ५७

देण्यासाठी—घेण्यासाठी	ऑगस्ट ५६
देहपूजा	५.६.५९
नशेत कस्तुरी	१७.६.५५
नादवेणा मौनांतली	९.१०.५३
पाप इमानी	मे ५६ (?)
पापणीच उष्टी	१३.९.५६
पाला	जून ५६
पाहिलेंच नाही कोणी	ऑक्टोबर ५८
पुढील प्रदेशा	ऑगस्ट ५८
पेंग येते चांदणीची	१३.९.५६
प्रारंभापासोन	२१.८.५६
फिरतो व्यंगांचा स्वामी	२५.३.५७
फेडून घळली	२०.८.५६
भार	एप्रिल ५९
मनाचा दगड	३१.५.५९
मनाचा मुकुंद	डिसेंबर ५६
मरतां मरतां नंगे जावे	१७.१२.५६
मातीची अंबारी	३.१.५६
माळ ओसरे	५.७.५६
मिठी	मे ५६
मिळालेलं मला खूळ	७.१०.५३
मी मधें पाहुणा	मार्च ५८
रात्र रक्तभरतीची	१.७.५६
रिती कां हो ?	एप्रिल ५६
लक्ष लक्ष	४.१०.५६
लिहून थोडे	२१.८.५५
लेखणीला शाई	१६.८.५६
वास आहे ना फुलाना ?	मार्च ५७

विचित्रसें दुःख	११.१०.५३
वेदना	जुलै ५६
व्यंग नवें स्वामी जपा	२७.१२.५६
व्रतस्थ माझी फक्त पापणी	२०.२.५७
शून्य शृंगारतें	७.१०.५३
श्वान माझ्या किरणांचें	३.१०.५६
सांगावया वाटे लाज	५.१०.५६
सीमेवर	४.६.५६
सुख	२.६.५६
हरवला चैतन्याचा पूत	नोव्हेंबर ५६
हांसायाचें आहे मला	जुलै ५६
हिव्या चुका	नोव्हेंबर ५६
हृदयाच्या ठेक्यांपुढें	एप्रिल ५७



॥ चिं० त्र्यं० खानोलकर यांची उपलब्ध पुस्तके ॥

कादंबऱ्या रात्र काळी...घागर काळी २३.०० □

अजगर १०.०० □ कोंडुरा १३.०० □ 'गणुराया'
आणि 'चानी' १६.००

नाटके एक शून्य बाजीराव ८.०० □ सगेसोयरे

७.०० □ अवध्य ५.०० □ कालाय तस्मै नमः ६.००

मौज प्रकाशन गृह, खटाववाडी, मुंबई ४०० ००४

